



The World's Largest Open Access Agricultural & Applied Economics Digital Library

This document is discoverable and free to researchers across the globe due to the work of AgEcon Search.

Help ensure our sustainability.

Give to AgEcon Search

AgEcon Search

<http://ageconsearch.umn.edu>

aesearch@umn.edu

*Papers downloaded from **AgEcon Search** may be used for non-commercial purposes and personal study only. No other use, including posting to another Internet site, is permitted without permission from the copyright owner (not AgEcon Search), or as allowed under the provisions of Fair Use, U.S. Copyright Act, Title 17 U.S.C.*

No endorsement of AgEcon Search or its fundraising activities by the author(s) of the following work or their employer(s) is intended or implied.

EL BONSAI: ARTE MILENARIO

Emigdio Trujillo Sánchez, Ingeniero Agrónomo / Especialidad Parasitología Agrícola • info@bazardebonsai.com



Como cualquier arte plastica, el bonsai contiene todos los elementos estéticos esenciales de la composicion: equilibrio, perspectiva, profundidad, textura, color, armonía. Asi en el bonsai se intenta crear un árbol miniatura de maximo 1.5 m de altura comparado con árboles que en la naturaleza crecen 20, 30 o más metros.

El arte del bonsai se inicia en China hace más de 1200 años llamándolo “penzai”. 500 Años después, este arte pasa a Japón y lo refinan proporcionándole más estética.

La palabra bonsai significa árbol en plato o en bandeja. El bonsai no es simplemente cultivar árboles en maceta. Los bonsai deben ser bellos por derecho propio; maceta y árbol deben constituir una sola unidad.

La edad y el tamaño no son los factores más importantes en el bonsai. El punto esencial es el impacto visual que produce. Debe expresar belleza y majestuosidad. Si parece un árbol real, el artista ha tenido éxito. Como producto terminado debe ser placentero esteticamente haciendo las delicias tanto de los ojos como del alma.

ESTILOS CHINOS

I. Miniatura de árboles

1. Tronco recto
2. Tronco doble
3. Tronco múltiple
4. Tronco marchito
5. Cascada sobre risco
6. Tronco inclinado
7. Tronco apoyado
8. Bosque mixto
9. Tronco adosado a una roca
10. Raíces enlazadas



II. Miniatura de rocas

1. Paisaje de rocas reflejadas en un pequeño lago
2. Paisaje de rocas que representan escenas de montaña
3. Paisaje de rocas que representan escenas en miniatura de montañas y río



III. Tipos de paisajes en miniatura

1. Pico solitario
2. Pico doble
3. Grupo de picos
4. Risco colgante
5. Garganta profunda
6. Cadena montañosa
7. Picos de montaña
8. Rocas en estratos horizontales

En China, en la época de Mao Tse Tung, el bonsai fue satanizado, pues se decía que el “penzai” o “bonsai” era una actividad burguesa y prohibió hacer bonsai. Entonces los que poseían estos los escondieron en las montañas. Al terminar la revolución cultural los bajaron y se comenzaron a exhibir en jardines botánicos donde se preservan ejemplares de 100, 200 y 300 años de edad, como en el jardín botánico de Shanghai.

A principios del siglo 20 el bonsai se inició en Japón. Los japoneses mejoraron la estética y lo evolucionaron de tal manera que crearon obras maestras que han pasado de una generación a otra.

Masahiko Kimura es un maestro innovador del bonsai de vanguardia que además de manejar el bonsai clásico ha desarrollado el bonsai con mucha madera muerta, como si fueran esculturas vivientes, según se puede ver en las imágenes.

Los principales estilos japoneses son:



- | | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|-------------------|
| - Vertical formal | - Retorcido | - Dentro de la roca | - Sinuoso |
| - Vertical informal | - Tronco dividido | - En espiral | - Doble tronco |
| - Inclinado | - Madera muerta | - Pulpo | - Triple tronco |
| - Semicascada | - Llevado | - Doble tronco | - Cinco troncos |
| - Cascada | por el viento | - Grupo | - Nueve troncos |
| - Literati | - Raíces expuestas | - Tocón | - Tronco múltiple |
| - Escoba | - Raíces sobre roca | - En línea o balsa | o bosque ■ |