



AgEcon SEARCH
RESEARCH IN AGRICULTURAL & APPLIED ECONOMICS

The World's Largest Open Access Agricultural & Applied Economics Digital Library

This document is discoverable and free to researchers across the globe due to the work of AgEcon Search.

Help ensure our sustainability.

Give to AgEcon Search

AgEcon Search
<http://ageconsearch.umn.edu>
aesearch@umn.edu

*Papers downloaded from **AgEcon Search** may be used for non-commercial purposes and personal study only. No other use, including posting to another Internet site, is permitted without permission from the copyright owner (not AgEcon Search), or as allowed under the provisions of Fair Use, U.S. Copyright Act, Title 17 U.S.C.*

Canal de Castilla: El sueño ilustrado. Documental de Eduardo Margareto. Edita: Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. Serie: Fondo Documental Audiovisual Moderno, 2016.

Durante el período ilustrado del siglo XVIII, el siglo de las “luces” y “agronómico”, se inició una significativa transformación y modernización de las estructuras políticas, sociales y económicas de un país, como era España, fundamentalmente rural y agrario.

Por primera vez en la historia de España se plantea con los gobiernos ilustrados de la segunda mitad del siglo XVIII una política agraria de carácter nacional, articulando un “corpus” legislativo, dotado de coherencia interna, con objetivos definidos, y desarrollando una serie de actuaciones, que favorecieron la reforma de las estructuras agrarias, la colonización de nuevos territorios rurales y la innovación tecnológica en la agricultura.

También, bajo el signo de la nueva dinastía y del referente francés las obras públicas experimentaron en la España del siglo XVIII un importante impulso, como fue el caso del Canal de Castilla.

La deficiente red viaria española fue una preocupación constante para los ministros de Carlos III. Campomanes, Floridablanca y Jovellanos estaban convencidos de la gran importancia de un buen sistema de comunicaciones para la prosperidad de España. En los años de malas cosechas el abastecimiento a ciudades del interior se convertía en una pesadilla debido a las dificultades de transporte del grano por tierra en mulas o carretas. La alternativa planteada fue el uso de vías navegables, canales interiores de pendiente uniforme, provistos de esclusas para salvar desniveles. Entre los más notables se encuentra el realizado por el ingeniero francés Carlos Lemaurye junto al marino Antonio de Ulloa. Tal como fue concebido por el Marqués de Ensenada y sus colaboradores, su destino era servir al fomento del comercio interior y contra el aislamiento físico de los viejos reinos castellano y leonés, dándoles una salida al mar por el puerto de Santander.

El documental “Canal de Castilla: El sueño ilustrado”, realizado por Eduardo Margareto y producido por Rafa Monje Comunicación, ofrece con una gran calidad técnica y con un sólido hilo argumental una visión

de uno de los proyectos de ingeniería civil de la España ilustrada, diseñado para facilitar la navegación y el transporte de mercancías, productos agrícolas y materias primas desde el interior de España hasta la costa.

El Canal de Castilla, una obra impresionante y relativamente desconocida de la ingeniería civil española, nació a finales del siglo XVIII con la vocación de unir los resecos terrenos de Tierra de Campos con el Mar Cantábrico. Con forma de Y invertida se proyectó para que tuviera más de 400 kilómetros, pero la llegada del ferrocarril terminó con esta utopía ilustrada, construyéndose solo 207 kilómetros y limitándose su funcionalidad al transporte local y al regadío. Hoy en día, es un canal de riego dependiente de la Confederación Hidrográfica del Duero, proporcionando agua a 34.000 hectáreas y a 48 municipios y desde 1991 a Palencia y Valladolid y con limitados usos turísticos.

Se han producido distintos documentales relacionados con el Canal de Castilla, pero éste es el primero que se centra en la historia del propio Canal. Sin duda, acierta a integrar adecuadamente los potentes recursos cinematográficos derivados de tres largos años de grabaciones (todas efectuadas en invierno) y de utilización de drones con recursos documentales de archivo, a través de un fluido relato basado en entrevistas a 16 personajes, escritores e intelectuales.

El documental recoge las conexiones personales con El Canal de Castilla de escritores como el propio Guerra Garrido (autor de ‘Castilla en Canal’, calificada por Margareto como “la Biblia de cuanto se ha escrito sobre el Canal”), Asier Aparicio (autor de ‘Barcos en la llanura’, Óscar Esquivias (coautor con Asís G. Ayerbe de ‘Canal de Castilla’), Gustavo Martín Garzo (autor de ‘La soñadora’), Virginia Asensio (autora de ‘Un puerto de mar tierra adentro’) o Raúl Rubio (autor de ‘Cuentos del ramal del norte’), además del catedrático y político Francisco Sosa Wagner, el protector del Canal Manuel Fuentes, el capitán del barco Antonio de Ulloa, o Emiliano Hinojal, el último barquero, entre otros.

Eduardo Margareto ha dirigido y escrito el guion del documental, con David Arranz como operador de los drones y responsable de foto fija y Enrique Bueno en el montaje. La música original es obra de Cristian de Hugo y el diseño fue realizado por Laura Asensio. La producción ejecutiva ha corrido a cargo de la firma ‘Rafamonje Comunicación’.

También se considera de interés resaltar la adecuada integración de recursos documentales de archivo (de forma especial el documental El Canal de Castilla en 1930, producido por la Confederación Hidrográfica del Duero) con las nuevas grabaciones realizadas para esta producción.

El peso de la narración recae en las cuatro embarcaciones que recorren el Canal en distintos puntos: ‘Antonio de Ulloa’ en Medina de Rioseco; ‘Marqués de la Ensenada’, en Herrera de Pisuerga; ‘San Carlos de Abánades’, en Melgar de Fernamental, y ‘Juan de Homar’, en Villaumbrales ligados a la historia del Canal.

Medina de Rioseco, Tamariz, Capillas, Abarca, Sahagún el Real, Becerril de Campos, Fuentes de Nava, Villaumbrales, El Serrón, Calahorra de Ribas, Frómista, Requena de Campos, Melgar de Fernamental, Herrera de Pisuerga, Alar del Rey y Suances son las localidades por la que transcurre este documental.

Teniendo en cuenta la calidad técnica y humana de este documental, que logra transmitir una intensa carga emocional, se consideró conveniente incluirlo dentro de la Serie Fondo Documental Audiovisual Moderno, editada por este Ministerio e incluirlo en el canal youtube del Departamento.

Se estrenó el 23 de febrero de 2016 en el Teatro Zorrilla de Valladolid con la presencia de la ministra de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, distintas autoridades de la Comunidad Autónoma, el presidente de la Diputación Provincial de Valladolid y una nutrida asistencia de público de distintas localidades de la provincia.

Además, la colaboración del Ministerio en la edición y difusión de este documental ha servido para completar la significativa producción editorial propia de este Ministerio ya publicada en distintos momentos, relacionada con la contribución de la Ilustración a la transformación y modernización de la agricultura, la sociedad rural y la obra pública en España, con motivo de la celebración del Bicentenario de Carlos y la Ilustración (1988), del Bicentenario de la edición del Informe en el expediente de la Ley Agraria de Jovellanos (1995) y del Bicentenario de la muerte de Campomanes (2003).

JUAN MANUEL GARCÍA BARTOLOMÉ
Jefe del Área de la Mediateca