AgEcon SEARCH
RESEARCH IN AGRICULTURAL & APPLIED ECONOMICS

The World's Largest Open Access Agricultural & Applied Economics Digital Library

This document is discoverable and free to researchers across the globe due to the work of AgEcon Search.

Help ensure our sustainability.

Give to AgEcon Search

AgEcon Search
http://ageconsearch.umn.edu
aesearch@umn.edu

*Papers downloaded from **AgEcon Search** may be used for non-commercial purposes and personal study only. No other use, including posting to another Internet site, is permitted without permission from the copyright owner (not AgEcon Search), or as allowed under the provisions of Fair Use, U.S. Copyright Act, Title 17 U.S.C.*

Delgado Orusco, Eduardo. *El agua educada. Imágenes del Archivo fotográfico del Instituto Nacional de Colonización 1939-1973.* Centro de Publicaciones. Secretaría General Técnica. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. Madrid. 2015.

La política de colonización agraria en España ha sido una de las más analizadas por la comunidad científica desde que en 1984 el entonces Ministerio de Agricultura, Alimentación y Pesca (MAPA) promoviera la realización de una investigación pluridisciplinar, juntamente con distintos organismos de la Administración, sobre la historia y evolución de la colonización agraria en España. Con motivo de este estudio ya se produjo una amplia documentación y la publicación de cuatro volúmenes sobre los aspectos históricos, políticos, sociales, territoriales y urbanísticos de la colonización coeditados conjuntamente por los Ministerios de Agricultura, Administraciones Públicas y Obras Públicas.

A partir de ese momento se plantea también la realización de distintos estudios monográficos sobre la incidencia de esta política en distintas comunidades autónomas y una constante demanda de consultas en los archivos del Ministerio de Agricultura que alberga los archivos históricos heredados del Instituto Nacional de Colonización (en adelante INC). Estas investigaciones han originado una notable cantidad de publicaciones monográficas, la creación de distintos Centros de Interpretación de la Colonización, y la producción de exposiciones temporales sobre los procesos colonizadores en el ámbito nacional, autonómico y local.

Teniendo en cuenta la creciente demanda de consulta de estos fondos documentales, a partir del año 2006 y en el entorno de la plataforma para el conocimiento del medio rural, se desarrolló, promovido por la Secretaría General Técnica del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente (MAGRAMA), un ambicioso proyecto de digitalización, y documentación de los citados fondos cartográficos, fotográficos y cinematográficos que han sido ampliamente reutilizados y dado lugar a nuevas publicaciones, como la ahora comentada.

Ya en 2013, Eduardo Delgado Orusco había publicado el libro “Imagen y memoria .Fondos del archivo fotográfico del Instituto Nacional de Colonización. 1939-1973”, editado también por el MAGRAMA.

La política de colonización desarrollada durante el régimen franquista tuvo, con sus luces y sus sombras, una incidencia social, económica, agronómica y territorial innegable, aunque las valoraciones al respecto de la comunidad científica son diferentes. Según la opinión ecuánime de Cristóbal Gómez Benito, uno de los mejores conocedores de la política de colonización, en su libro "La colonización agraria en España y Aragón (1939-1975)", aunque los resultados finales de la obra colonizadora fueron bastante inferiores los proyectados, se transformaron entre 600.000 y 700.000 hectáreas solo en grandes zonas regables; transformación agraria que tuvo un gran impacto regional, que se convirtieron en muchos casos en las zonas más dinámicas de sus respectivas regiones.

Hubiera sido acertado que en el folleto que acompaña a esta edición llamada "El agua educada" se hubiera introducido alguna referencia a la importancia social, económica y territorial de la transformación en regadío impulsada por el INC.

Desde el punto de vista de pretendida reforma social del campo español (más bien contrarreforma de la reforma agraria de la Segunda República), la política de colonización agraria del franquismo fracasó, pues no logró una significativa redistribución de la desigual propiedad de la tierra, ni nacional, ni regional; aunque alivió parcialmente los problemas sociales en zonas de alto paro agrario (Plan Jaén y Plan Badajoz)

Sin embargo, existe una opinión únanime sobre la relevancia arquitectónica y urbanística de ordenación territorial derivada de la citada política de colonización, expresada fundamentalmente a través de la construcción de más de 300 pueblos de colonización en toda España. Desde que en 1957 en el V Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos celebrado en Moscú se elogiara ampliamente el valor arquitectónico de Vegaviana, cuyo proyecto inicial fue obra de José Luis Fernández del Amo, hasta la actual Exposición "Campo cerrado. Arte y poder en la España de la posguerra", promovida por el Museo Nacional Reina Sofía, han sido muy numerosos los reconocimientos al valor arquitectónico artístico y urbanístico de la labor realizada por los arquitectos e ingenieros del INC.

Precisamente, Eduardo Delgado centra su atención analítica, basándose en el expresivo fondo fotográfico en blanco y negro y su sólido conoci-

miento de las fuentes documentales de la arquitectura de la época y de los archivos del Ministerio, en los aspectos arquitectónicos y urbanísticos del proceso de colonización.

El autor sintetiza claramente el significado estético de esta actuación del INC de la siguiente forma: "Los pueblos de colonización significaron una interesante plataforma de experimentación arquitectónica; una suerte de laboratorio-puente entre el recurso al historicismo de la posguerra y una arquitectura más moderna de raíz orgánica. Con todo, su valencia más destacada, incluso desde sus primeros ejemplos, fue su coherente apuesta por un regionalismo nada afectado; la naturalidad de un realismo, que con el tiempo habría de admitir sin traumas y dentro de una lógica evolución, la tendencia a la abstracción moderna".

La publicación, objeto de esta reseña, se presenta en un pack con siete cuadernos acompañados de un folleto y un CD por cada una de las zonas regables: Ebro, Noroeste, Tajo, Guadiana, Guadalquivir, Sur-Levante y uno dedicado a aspectos sociales, ingeniería y labores. El texto que acompaña a esta publicación fue preparado en el marco del proyecto de investigación Fotografía y Arquitectura Moderna en España (FAME); pone de manifiesto la relevancia de los trabajos del INC en estas materias y es similar para cada una de las regiones de las zonas regables indicadas. Al final del folleto se incluye un Anexo específico para cada zona regable, donde se detalla la delimitación de las Cuencas Hidrográficas (con ciertas diferencias respecto a las zonas regionales utilizadas en esta publicación), zonas regables regionales, datos básicos de los poblados y técnicos que intervinieron en las respectivas cuencas y una cuidada selección de imágenes que incluye cartografía y fotografías, sobre todo en un expresivo blanco y negro que han sido tratadas y mejoradas por Javier Sánchez Rincón (autor también del diseño y maquetación), pero siempre acertando a mantener la pátina original.

En esta significativa producción fotográfica (y cinematográfica) del INC colaboraron tanto grandes fotógrafos, como Joaquín del Palacio (Kindel), que supo captar el espíritu de la obra de su amigo arquitecto Fernández del Amo; como funcionarios del propio Instituto que contribuyeron a conformar un valioso patrimonio documental fotográfico y cinematográfico del propio Ministerio (51.753 registros fotográficos en distintos so-

portes, incluido placas de cristal y 14 producciones cinematográficas). Este patrimonio, sistemáticamente consultado, está siendo digitalizado y documentado por la Mediateca del Departamento, pudiéndose visionar una muestra del mismo a través de la página web del Departamento http://www.magrama.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/colonizacion.aspxn y en distintas publicaciones que aparecen referenciadas en la bibliografía que figura en el folleto de la publicación ahora reseñada.

El folleto integra interesantes reflexiones sobre la función de la fotografía en blanco y negro comparando el trabajo fotográfico realizado en la década de los 50 para la Revista LIFE que prolongaba la leyenda negra española con el publicado por Gaspar Gómez de la Serna en la Revista Mundo Hispánico en el que se trataba de romper con el tópico de la España negra.

Dentro de este contexto de "duelo fotográfico" se hace una acertada referencia al reciente proyecto del colectivo NOPHOTO "Vegaviana –Memoria colonizada", que pretende acercarse al fenómeno de la colonización y al nacimiento de una nueva memoria colectiva. Mediante el uso de la fotografía, el video, así como el documento sonoro y escrito, trata de los aspectos esenciales de este territorio: el paisaje intervenido mediante la creación de sus nuevas poblaciones con una arquitectura uniformadora (merecedora de los reconocimientos citados) y el contraste entre la memoria oficial y la de sus verdaderos protagonistas.

Sin duda, la fotografía se configura en esta ocasión como un documento de historia social válido para construir un nuevo enfoque del proceso colonizador centrado en la vida cotidiana de los actores sociales y en la intervención de los gestores públicos.

El valor añadido de la publicación ahora comentada con respecto a otras, también coeditadas por el MAGRAMA (como Pueblos de Colonización. Itinerarios de Arquitectura, promovida por la Fundación de Arquitectura Contemporánea), radica en la base de datos que acompaña a cada uno de los siete Cds y en el buscador que permite localizar e interrelacionar por provincia, poblado, arquitecto, tipología constructiva, fotografía y plano digitalizado, los distintos campos que conforman la base de datos.

Reconociendo la dificultad de datar a menudo las fotografías correspondientes, hubiera sido de utilidad en los casos en que se conocía, haber incluido la fecha del registro fotográfico correspondiente, el lugar, y algún pie de foto, sobre todo en el caso del contenido del Cd nº 7, ya que permitiría comprender mejor las distintas fases de la política de colonización: también conviene aclarar que el caso del CD nº 7 se incluyen fotografías procedentes del fondo del Servicio de Extensión Agraria (SEA), diferente del fondo INC.

El conjunto de imágenes que componen esta publicación alcanza la cifra de 1.398 fotografías y 6.619 planimetrías de los pueblos de colonización distribuidas por zonas regables regionales que pueden localizarse por cualquiera de los campos que conforman la base de datos citada.

De esta forma, se ofrece al lector de una forma ordenada una muestra significativa del conjunto de fotografías y planimetrías procedentes del archivo del INC.

En resumen, se trata de una publicación que permite una visión ordenada y amena de la obra del INC relacionada con la gestión del agua, que facilitará sin duda la consulta de los fondos documentales fotográficos y planimetrías, producidos por el citado organismo, gestionados actualmente por la Mediateca de la División de Estudios y Publicaciones del MAGRAMA.

Juan Manuel García Bartolomé

MAGRAMA